****

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».**

В результате изучения изобразительного искусства при получении начального общего образования у обучающихся:

·будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

·начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

·сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

·появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

·установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

·будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

·овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

·смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

·научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

·получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

·смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

Выпускник научится:

·различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

·различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

·эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

·узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

·приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*·воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

*·видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);*

·высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

Выпускник научится:

·создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

·использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

·различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

·создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

·наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

·использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

*·пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

*·моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

·выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство**?

Выпускник научится:

·осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

·выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*·видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

*·понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

*·изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;*

*·изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**2. Содержание учебного предмета**

**Виды художественной деятельности**

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок**. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин - раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон- сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­прикладное искусство.** Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

Земля - наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского
и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов - представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.

Родина моя - Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**3. Тематическое планирование по изобразительному искусству**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел (общее кол-во часов)** | **Раздел программы** | **Характеристика основных видов деятельности обучающихся** | **Кол-во часов** | **Контрольные мероприятия (кол-во часов на контрольные, лабораторные, практические работы и др.)** |
| **33 часа**  | Ты учишься изображать  | * Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.
* Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.
* Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.
* Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.
* Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
* Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном.
* Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).
* Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.
* Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.
* Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.
* Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.
* Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.
* Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской
 | 9 |  |
| Ты украшаешь  | * Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности .
* Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.
* Любоваться красотой природы.
* Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).
* Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.
* Изображать (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.
* Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.
 | 8 |  |
| Ты строишь  | * Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.
* Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.
* Анализировать, из каких основных частей состоят дома.
* Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).
* Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.
* Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).
* Обсуждение работы
 | 11 |  |
| Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу  | * Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).
* Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного)
* Умение видеть. Развитие зрительских навыков.
* Создание композиции по впечатлениям от летней природы.
* Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).
 | 5 |  |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел (общее кол-во часов)** | **Раздел программы** | **Характеристика основных видов деятельности обучающихся** | **Кол-во часов** | **Контрольные мероприятия (кол-во часов на контрольные, лабораторные, практические работы и др.)** |
| **34 часа**  | Как и чем работает художник?  | * **Наблюдать** цветовые сочетания в природе.
* **Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».
* **Овладевать** первичными живописными навыками.
* **Изображать** на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.
* **Учиться различать и сравнивать** темные и светлые оттенки цвета и тона.
* **Смешивать** цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.
* **Развивать** навыки работы гуашью.
* **Создавать** живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.
* **Развивать** навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.
* **Овладевать** приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.
* **Конструировать** из бумаги объекты игровой площадки.
 | 8 |  |
| Реальность и фантазия  | * **Рассматривать, изучать, анализировать** строение реальных животных.
* **Изображать**животных ,выделяя пропорции частей тела.
* **Передавать** в изображении характер выбранного животного.
* **Закреплять** навыки работы от общего к частному.
* **Размышлять** о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.
* **Рассматривать** слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).
* **Придумывать**выразительные фантастические образы животных.
* **Изображать** сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. **Развивать**навыки работы гуашью.
* **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде.
* **Осваивать:** приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.
* **Создавать**украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.
* **Работать**графическими материалами (роллеры , тушь, фломастеры ) с помощью линий различной толщины.
 | 7 |  |
| О чем говорит искусство  | * **Наблюдать** природу в различных состояниях.
* **Изображать** живописными материалами контрастные состояния природы.
* **Развивать** колористические навыки работы гуашью.
* **Создавать**противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.
* **Сравнивать сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).
* **Развивать** навыки создания образов из целого куска пластилина.
* **Овладевать**приемами работы с
* пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).
* **Создавать** в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером
* **Понимать** роль украшения в жизни человека.
* **Сравнивать и анализировать** украшения, имеющие разный характер.
* **Создавать** декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).
* **Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.
 | 11 |  |
| Как говорит искусство | * **Расширять**знания о средствах художественной выразительности.
* **Уметь** составлять тёплые и холодные цвета.
* **Понимать** эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.
* **Уметь** видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.
* **Осваивать** различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).
* **Развивать** колористические навыки работы гуашью.
* **Изображать** простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.).
* **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.
* **Уметь видеть**линии в окружающей действительности.
* **Получать представление** об эмоциональной выразительности линии.
* **Анализировать**детские работы на выставке, **рассказывать**о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.
* **Понимать и уметь называть**задачи, которые решались в каждой четверти.
* **Фантазировать и рассказывать** о своих творческих планах на лето.
 | 8 |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел (общее кол-во часов)** | **Раздел программы** | **Характеристика основных видов деятельности обучающихся** | **Кол-во часов** | **Контрольные мероприятия (кол-во часов на контрольные, лабораторные, практические работы и др.)** |
| **34 часа**  | Искусство в твоем доме  | * Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.
* Определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий.
* Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.
 | 8 |  |
| Искусство на улицах твоего города  | * Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.
* Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
 | 7 |  |
| Художник и зрелище  | * Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
* Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.
 | 11 |  |
| Художник и музей  | * Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценности искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.
* Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.
 | 8 |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел (общее кол-во часов)** | **Раздел программы** | **Характеристика основных видов деятельности обучающихся** | **Кол-во часов** | **Контрольные мероприятия (кол-во часов на контрольные, лабораторные, практические работы и др.)** |
| **34 часа**  | Истоки родного искусства  | * Характеризовать красоту природы родного края.
* Характеризовать особенности кра¬соты природы разных климатических зон.
* Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.
* Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.
* Овладевать живописными навыками работы гуашью.
* Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.
* Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.
* Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы.
* Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.
* Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.
* Понимать и анализировать конструкцию русского национального костюма. Различать деятельность Братьев - Мастеров при создании русского костюма.
* Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.
 | 8 |  |
| Древние города нашей земли | * Анализировать полотна известных художников. Работать над композицией пейзажа с церковью.
* Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.
* Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.
* Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).
* Анализировать полотна известных художников. Работать над композицией пейзажа
* Знакомство с картинами художников.
* Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Создавать изображения на тему праздничного пира. Обобщить свои знания по теме «Древние города нашей земли».
* Использовать свои знания в выражении своих ответов. Закончить создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности
 | 7 |  |
| Каждый народ – художник  | * Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.
* Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.
* Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.
* Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.
* Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.
* Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.
* Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.
* Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.
* Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.
* Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.
* Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.
* Познакомиться с традиционными представлениями красота японской и русской женщинами. Знакомство с произведениями японских художников. Выполнение портрета японской женщины в национальном костюме.
 | 11 |  |
| Искусство объединяет народы | * Узнавать и приводить примеры
* произведений искусства, выражающих красоту материнства.
* Рассказывать о своих впечатлени­ях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.
* Развивать навыки композицион­ного изображения.
* Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.
* Развивать навыки восприятия про­изведений искусства.
* Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.
* Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюде­ний).
* Выставка работ и беседа на тему «Каждые народ-художник» Осознавать целостность каждой культуры. Обобщать свои знания по теме четверти.
 | 8 |  |